

2025 IATC 年度論壇《Caring——評論的關照》

以「關照」為起點，重新想像表演藝術評論的倫理與未來

近年來，#MeToo 運動在台灣表演藝術圈掀起深刻反思，權力結構與倫理議題不再只是創作現場的問題，也延伸至評論實踐之中。循此，國際劇評人協會台灣分會 (IATC-TW) 將於 11 月 1 日至 2 日舉辦年度論壇，主題為「Caring——評論的關照」，邀集評論人、創作者與行動者共同思考——評論如何成為一種關係性的行動？

這是 IATC-TW 成立以來首次以「關照 (care) 」為主題的系列活動。論壇前導計畫為議題工作坊《蛤，這要怎麼評》，聚焦評論者在面對「記憶與撫慰」、「兒少性平」、「親密與暴力」到「原住民展演與評論」時的書寫策略與倫理位置。論壇主體則將延續這些討論，展開四場主題論壇：

〈(再)評論與(再)檔案〉：透過台港評論人與研究者的對話，探索當代評論與檔案的再演與再現；

〈表演藝術性別平等的竟與未竟〉：由表演藝術聯盟、台北市藝術創作者職業工會、牯嶺街小劇場與「我們先是人」等團體的經驗出發，反思 #MeToo 運動後的制度改革與行動挑戰；

〈對評論生態的關照〉：在數位轉型與文化治理之下，從評論、編輯、出版與政策面，探討當代評論生產的續存之道；

〈評論作為關係性的行動〉：閉幕圓桌論壇將思考「評論的獨立性」與「政治正確」可能的盲區與陷阱，想像評論實踐的關照如何可能。

2025 IATC 年度論壇《Caring——評論的關照》

《蛤，這要怎麼評》前導工作坊

一、記憶與撫慰：碰觸創傷與記憶的力道

- 時間：2025/10/20 19:30-21:00
- 地點：表盟沙龍
- 主持：白斐嵐
- 分享：黃思農（再拒劇團導演、當代藝術家）& 彭子玲（烏犬劇場藝術總監）
- 內容：IATC 2025 年度論壇【Caring——評論的關照】，以烏犬劇場彭子玲與再拒劇團黃思農對談拉開序幕，並由獨立評論人白斐嵐擔任主持人。兩位創作者皆長期關注歷史記憶與創傷撫慰。烏犬劇場多年陪伴高風險青少年，曾於作品《麻嗨猴》探討毒品成癮與社會階級，近作《低·俗·畫本》則結合歌仔戲深入禁閉室裡服刑少年的內心記憶，也持續投入【戰爭三部曲】計畫，碰觸島嶼集體創傷記憶。至於再拒劇團則有如《感傷之旅》揭露以創作為名的創傷與壓迫、演繹倖存者經驗，或如《萬里尋親記》與《說吧，香港》皆與香港創作者合作，述說港人在故鄉與異鄉的流離苦楚；至於走唱傳承白恐故事的《明白歌》，更前往多個歷史事件發生地，與當地居民共同參與這場口述記憶。當劇場創作的關鍵字，從顛覆、反叛、自由、傳承、揭露等族繁不及備載，逐漸轉而涵蓋「關照」——關照題材、關照環境、關照觀眾，甚至關照創作自身——會為創作模式或敘事方法，帶來什麼樣的改變？評論又將如何找到切入點？

二、當劇場遇見兒少性平：對話、界線與行動

- 時間：2025/10/22 19:30-21:00
- 地點：表盟沙龍
- 主持：吳孟軒
- 分享：王珂瑤（慢島劇團 團長）& 林欣怡（不想睡遊戲社團長）
- 與談：陳儀（社團法人台灣不會教小孩行動聯盟 理事長）
- 合作單位：社團法人台灣不會教小孩行動聯盟、我們先是人

- 內容：近年來，隨著多起涉及兒少性平議題的社會事件（如「創意私房」、「美術館叔叔」）引發關注，兒少的「身體自主權」與「性別意識」逐漸被納入公共討論的核心。然而，無論是在教育現場或藝文展演之中，相關資源與實踐方法依舊匱乏。面對這樣的缺口，劇場能否成為打開對話的契機？

本次講座邀請長年投入性平與兒少權利倡議的「不會教小孩行動聯盟」理事長陳儀，以及關注身體界線議題的劇場工作者王珂瑤與林欣怡，從不同角度分享實務經驗與創作觀察。三位講者將分別從教育現場的困境、改編兒少家內性侵議題的劇場實踐、專業工作者怎麼在創作與教學中意識並處理身體界線問題，討論劇場如何回應並轉化兒少性平議題。在當代劇場正重新檢視自身倫理與觀眾關係的此刻，本講座邀請觀眾一起思考：劇場如何能以其獨特的感性力量與集體經驗，讓兒少性平議題得以被看見、被傾聽，並孕育出進一步的行動和實踐。

三、親密與暴力：編排成安全的激情，還有真實和自由嗎？

- 時間：2025/10/24 20:00-21:30
- 地點：表盟沙龍
- 主持：李橋河
- 分享：林微弋（演員暨親密指導） & 蔡嘉茵（演員暨親密指導）
- 與談：黃馨儀（臺北市藝術創作者職業工會監事）
- 合作單位：臺北市藝術創作者職業工會監事、我們先是人
- 內容：尤其自 #MeToo 運動以來，「親密指導」逐漸成為表演藝術產業中不可忽視的嶄新專業：它強調以「同意、界限、安全」為核心原則，將舞台與螢幕上的親密場景視為一種可以被編排的藝術語言。然而，這樣的實踐也持續引發關於美學價值的爭論：當激情被「設計」得安全，藝術的真實與自由是否因此被犧牲？更進一步來說，這樣的「親密美學」是否改變了我們認識慾望再現的美學形式？而評論人與觀眾可以如何評價這樣的現象呢？

在產業層面，影視與劇場的需求與困境各不相同。影視製作時間壓縮、強調鏡頭效果，劇場工作則涉及長期排練、現場表演與小規模製作等特性，這使得兩種表演藝術工作在親密排練的落實上進展不同。循此，當劇場嘗試借鏡影視經驗來引入親密指導的專業時，導演、演員可以如何在「安全」與「美學」之間協商，以尋求在創作上的合作？而從實務來看，這可能遇到什麼樣的限制？

本場對談邀請到兩位活躍於影視領域的親密指導林微弋、蔡嘉茵，與台北市藝術創作者職業工會監事黃馨儀，從產業實務到評論觀點，探討「親密」與「暴力」之間的纏結——當安全與自由同時被擺上檯面，我們可以如何重新想像表演的真實與倫理？

四、誰跟你是一家人：原住民展演與評論

- 時間：2025/10/27 19:00-21:20
- 地點：國立臺灣大學人文大樓 B111 室
- 主持：李橋河
- 分享：Ihot Sinlay Cihek 卓家安（現為 Rafaz Performance Lab 自由社藝術總）
- 主辦單位：國立臺灣大學原住民族研究中心、國立臺灣大學文學院「新世紀台灣人文學研究計劃」
- 協辦單位 | 國立臺灣大學文學院學生會、國際劇評人協會台灣分會（IATC）
- 內容：本講座以「我們都是一家人」這首耳熟能詳的歌曲中的矛盾隱喻切入，聚焦於跨族裔藝術評論的張力與協商。當代台灣社會的文化評論，常以「多元共榮」「共同體」的修辭安置原住民群體，卻忽略權力不對等與歷史創傷。講座首先檢視藝術語境中「一家人」的同化性語言如何掩蓋差異；其次，探討原住民與少數族群藝術實踐如何反向挑戰評論話語，透過幽默、嘲諷或詩性策略重寫評論框架；最後，提出「協商」的可能——如何在評論中承認矛盾、維持差異，而不落入簡化的融合敘事。講座將以實際案例與自身創作經驗為基礎，反思批評的倫理與未來走向。

2025 IATC 年度論壇《Caring——評論的關照》

年度論壇

一、(再)評論與(再)檔案

- 時間：2025/11/01 10:30-12:30
- 地點：表盟沙龍
- 主持：黎家齊
- 分享：

王世信 (《凝視舞臺——聶光炎和我們的劇場時代》策展人)

陳國慧 (國際演藝評論家協會(香港分會)總經理)

周慧玲 (中央大學戲劇暨表演研究室、臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫主持人)

陳雅萍 (資深舞蹈評論人、國立臺北藝術大學舞蹈學院院長)

- 內容：當評論成為歷史的痕跡，它同時也構成了檔案的身體。本場論壇以「(再)評論與(再)檔案」為題，邀集台港兩地的評論人與學者，討論表演藝術評論如何被保存、重述與再現。

在香港方面，國際演藝評論家協會香港分會的陳國慧將介紹《藝評的維度——演讀香港演藝評論 30 年》的製作歷程。該計畫以 1980 至 2010 年間超過 15,000 篇評論資料為基礎，透過重新構作、編整與當代評論人演讀，呈現一場結合檔案、歷史與劇場再演的「讀評演出」，活化評論作為文化記憶的可能。

在台灣方面，王世信將分享《凝視舞臺——聶光炎和我們的劇場時代》的策展經驗，呈現表演藝術檔案再展示的具體實作與技術劇場的再詮釋視角；周慧玲從長期主持「臺灣現代戲劇暨表演影音資料庫」的經驗出發，討論檔案典藏與研究的社群實踐；陳雅萍則從作為評論人與研究者的實踐經驗出發，反思評論與檔案在舞蹈史書寫與國際交流中如何帶動表演藝術社群的互動與連結。

在「檔案化 (archiving) 」與「再演化 (re-enactment) 」的交錯之間，本場對談試圖回望評論作為文化記憶的力量，思索評論如何生成、保存、再生，並如何透過檔案的再啟動，持續關照當下的創作與思考。更進一步來說，本場次並不只是檔案與評論的對話，而是「評論如何成為檔案的生成力量、檔案又如何回過頭再評論評論」的反思與關照。

二、表演藝術性別平等的竟與未竟

- 時間：2025/11/01 14:00-16:00
- 地點：表盟沙龍
- 主持：魏琬容

- 分享：
表演藝術聯盟（廖舒寧秘書長）
台北市藝術創作者職業工會（曾福全秘書長、陳姿穎研究員）
牯嶺街小劇場（戚華珍專員）
我們先是人（吳孟軒、李橋河、黃美寧、簡郁庭）
- 內容：2023 年表演藝術界的 #MeToo 浪潮，揭露了長久以來潛伏於創作現場、機構結構與權力網絡中的性別暴力與沈默機制。經過一年多的倡議與行動，我們該如何回望這場持續進行的社會震盪？
本場論壇以「表演藝術性別平等的竟與未竟」為題，由國際劇評人協會台灣分會副理事長魏琬容主持，邀集數個在 #MeToo 事件後持續推動改革的團體共同對談。表演藝術聯盟將分享自聲援東方藝術團事件、戲曲學院記者會以來的協同行動，及對制度修法的倡議；台北市藝術創作者職業工會將介紹針對性別勞動現場的調查，並對韓國劇場界處理性暴力的經驗提出比較；牯嶺街小劇場則從場館實務與空間治理出發，討論性別友善條例與合約機制的建立；「我們先是人」團隊則以實際陪伴案例，分享如何將個案轉化為制度對話與性平培力策略。
在這些行動的交織中，論壇將聚焦於「表演藝術勞動現場中的性別安全指標」，從「關照倫理」與「公共照護」的角度，追問：性別平等的未竟之處，是否正是我們持續實踐評論與改革的所在？

三、對評論生態的關照——在數位轉型與文化治理的夾縫中

- 時間：2025/11/02 10:00-12:00
- 地點：表盟沙龍
- 主持：李橋河
- 分享：
吳思鋒（資深評論人、桃園鐵玫瑰藝術節策展人）
蔡淳任（台灣文化政策研究學會理事）
謝鎮逸（國際劇評人協會台灣分會副理事長）
- 內容：當評論者、編輯者、政策研究者與出版實踐者，面對數位轉型、文化治理與知識傳播的變化時，他們如何「關照」評論的生態環境？又如何理解評論作為一種照護知識、維繫公共性的勞動？
在當前文化轉型與數位化浪潮中，評論不僅面臨存續危機，也召喚出新的關照倫理。本場次由劇評人協會理事李橋河主持，邀請三位長期關注評論生態的實踐者，共同思索評論如何作為一種照護性的文化勞動。

首先，前理事長吳思鋒以身兼小劇場工作者與紙本刊物空間「小劇場書電」經營者的經驗，談論紙本評論在體制轉換下的維生困境與知識勞動的可見性問題；其次，理事蔡淳任從文化政策與媒體轉型的角度，分析國家藝術典藏、媒體無紙化與文化永續等政策與制度如何重新形塑評論的生產與傳播模式；最後，副理事長謝鎮逸則分享跨亞洲、跨媒介的藝文書寫與編輯實踐，討論評論如何在翻譯與轉譯之間，持續作為知識傳達與轉化媒介生成文化關懷。

循此，本場次焦點不是在「評論在談什麼」，而是「評論如何被養成、維持與摧毀」。三位與談者試圖從不同面向回應「評論的關照」——不僅是關於評論內容對藝術的凝視，更是對評論自身生態的照護、維繫與思考。

四、《蛤，這要怎麼評》：評論作為關係性的行動

- 時間：2025/11/02 15:30-17:30
- 地點：表盟沙龍
- 主持：紀慧玲（表演藝術評論台台長）
- 分享：
 - 白斐嵐（前導工作坊「記憶與撫慰」主持人）
 - 吳孟軒（前導工作坊「兒少與身體」主持人）
 - 黃馨儀（前導工作坊「親密與暴力」與談人）
 - 李橋河（前導工作坊「原住民展演與評論」系列主持人）
- 內容：評論從來不只是書寫，而是一種關係性的行動。當評論者面對創作現場、社會議題與自我位置的多重糾結時，「怎麼評」的疑惑往往揭示著評論者在倫理、情感與政治之間的微妙協商。本論壇以圓桌對談形式，回顧表演藝術圈中創作者與評論書寫者之間協商、斡旋與折衝的關係，重新思考當代藝術產製過程中，評論「獨立性」可能製造的盲區，以及評論者如何辨認並摘除「政治正確」這套簡化陷阱的枷鎖。

四位與談人分別從《蛤，這要怎麼評》前導工作坊的四個主題——「記憶與撫慰」、「兒少與身體」、「親密與暴力」、「原住民展演與評論」——出發，分享他們在評論實踐中如何回應創作現場的呼喚與挑戰。論壇由資深評論人紀慧玲主持，帶領與談人與參與者共同思考：評論如何作為一種關係性的行動與實踐？它如何在藝術與社會之間搭建理解、關照與批判的可能？在充滿不確定性的當代藝術場域裡，我們又該如何持續學習「關於關照」的評論方式？